

安徒生格林童话——蝴蝶

等待太久得来的东西多半已经不是当初自己想要的了。一层秋雨一阵凉，一瓣落花一脉香，一样流年自难忘，一把闲愁无处藏。幸福生活九字经：有希望，有事干，有人爱。女人和女人做朋友，要之以绿叶的姿态，同时也要暗藏红花的心机。蝴蝶

一只蝴蝶希望找一个爱人。当然，他的目标是在花朵里面去寻找一个美丽的小爱人。所以他就把她们仔细地观察了一番。每朵花都很文静地、庄重地坐在花枝上，就好像一个姑娘在有婚约之前那样坐着。可是她们有很多很多，挑起来的确十分困难。蝴蝶不想太啰嗦，所以就飞到雏菊那里去。法国人都叫这种小花为“玛加丽特”。他们清楚她的预言能力。她的程序是这样的：爱人们把她花瓣逐片地摘下来，每一片爱都可以就一个关于他们的爱人的情况提问，比如说：“有热心吗？伤感吗？——十分喜欢我吗？还是只有一点点吗？还是根本不爱我吗？”都是这样的一些提问。每个人可以用自己的话提问。蝴蝶也来了；但是他没有把花瓣摘下来，只是亲吻花瓣。因为他认为只有好心才可以有最完美的答案。

“好‘玛加丽特’雏菊！”他说，“你在花的王国中，是最有智慧的女人。你可以预先知道事情的发展！我请求你对我说，我应该如何选择哪一位作为妻子呢？我结果又会真正与哪一位结婚呢？假如我清楚了的话，就可以马上飞向它，对它恳求结婚。”

但是“玛加丽特”一言不发。因为她很不高兴，她还没有结婚呢，但是他却叫她“女人”；这其实是根本不相同的呀。他又反复几次。等他根本无法从她嘴里得到一点答案时，就不想再问了。他离开了，并且马上就进行他的求婚活动。

这是在春天的时候，番红花和雪形花都在怒放。

“她们真漂亮，”蝴蝶说，“就好像是一群刚刚明白感情的美丽的少女，不过不很明白世界的道理。”他就和其他的青年人一样，喜欢年龄较微小一些的女子。

然后他就飞向秋牡丹。按照他的标准，这些少女确实太愁眉苦脸了。紫罗兰的热心过分；郁金香的华贵有余；水仙太普通；菩提树花太娇，况且她们的姐妹也太庞杂；苹果树花外表如同玫瑰，但是她们花期太短——即使一点点风，就会把它们吹下来。他觉得这种婚姻是很短暂的。豌豆花最可爱：她有红有白，优雅温柔。她是注重家庭的妇女，相貌不错，煮饭也很内行。当他正准备向她求婚时，发现花儿的旁边长着一个豆荚——豆荚的上面有一朵凋谢的花。

“她是谁？”他问。

“我的姐姐，”豌豆花说。

“天哪！这样看起来，你以后也会和她一样了！”他说。

这让蝴蝶很吃惊，所以他就飞开了。

金银花挂在栅栏上。她这样的女子有很多；她们都阴沉着脸，黄皮肤。不行，他不爱这样的女子。

但是他实际上是爱谁呢？你亲自问他吧！

春天过去了，夏天也接近尾声。如今到了秋天，但是他还是确定不下来。

如今花儿都穿上了她们最美丽的衣裳，但是一点用处也没有，因为她们已经没有了那种清新而芬芳的青春气息。人老了就是喜欢那种气息。尤其是在天竺牡丹和干菊花中间，根本就没有这种气息了。所以蝴蝶就飞到长在地上的薄荷上。

“她没有一朵花，但整个身体都是花，全身都有芬芳的气息，几乎连叶子上都有那种花的气息。我要找她做我的新娘！”

于是他求婚。

薄荷端庄地站立，一言不发。到后来她说：“成为朋友是没有问题的，但是还不能说道别的事情。我们都老了，我们可以互相帮助，但是却不应该结婚！像我们这把年纪，就别让自己成为笑柄吧！”

这样蝴蝶就找不到妻子了。他选择的时间太长了，并非上策。最后蝴蝶就成了大家叫做老单身汉的人了。

晚秋时节，天气多雨，而且总是黑着脸。风儿用阴森的气息吹向老柳树的背上，它们身上呼呼响。假如这时还用夏天的打扮在外头乱闲逛可不成，要是这样的话，大家都说会被批评的。所以蝴蝶也没有在外头乱逛。他乘机进到一个房子里去了。这儿火炉里火光熊熊，如同夏天一样暖和。他本来可以舒适地生活，但是，“光活着有什么意思呢？”他说，“一个人要拥有自由、光明和一朵小花儿！”

他在窗玻璃上面乱飞，人都欣赏他，结果他就被扎在一根针上，收藏在一个装古董的盒子里。这是人们最喜欢他的一种形式。

“如今我就像花儿一样，站在花枝上了，”蝴蝶说，“这可是不太快活的。就如同结婚一般，因为我如今再也不能移动了。”

他只好这样想，这才可以让他安心。

“这种安心是不幸的，”房子里的种在花盆里的花儿说。

“但是，”蝴蝶想，“一个人不能听信这些花盆里的花儿的说法。她们与人类的关系太紧密了。”