

## 1 文言文两则

《学弈》选自《孟子·告子》，说明了学习应专心致志，不可三心二意的道理。

《两小儿辩日》选自《列子·汤问》，故事体现了两小儿善于观察、说话有理有据和孔子实事求是的态度。

## 2 匆匆

### 1、课文简说。

本文是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。本文围绕“匆匆”展开叙述，先写日子一去不复返的特点；再写自己八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝；最后作者发出内心的感叹。

### 2、对句子的理解。

①燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

用排比的句式表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。

②像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。作者运用极新奇巧妙的比喻，把自己过去的八千多日子比喻成极小极小的针尖上的水滴，把时间的流比喻成浩瀚的大海。日子显得多么的渺小，消逝得那么快，无声无息，无影无踪。表现出作者十分无奈的愁绪。

③洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

作者用一系列排比句展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。

④过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？作者用全身心去感受时光就是如此稍纵即逝。

## 3 桃花心木

### 1、课文简说。

作者借树苗的生长，来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长的重要意义。文章以“我”的情感变化为线索：奇怪——越来越奇怪——更奇怪——非常感动。

### 2、对句子的理解。

①不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。

这里的“不确定”是指生活中不可预料的一些坎坷、曲折、磨难。只有经得起生活中风风雨雨的考验，才能成为坚强的人、有作为的人。

②种树的人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。

因为树木已经适应环境，可以把很少的养分转化为巨大的能量，经得起风吹雨打的锻炼，学会自己在土地里找水源，深深扎根，茁壮成长。所以种树人不再来，桃花心木也不会枯萎了。

## 4\* 顶碗少年

### 1、课文简说。

文章描写了演杂技的顶碗少年两次表演失败了，但他重新开始，第三次，终于把碗稳住了。文章告诉我们“失败乃成功之母”的人生哲理，教育我们面对挫折，要勇于拼搏，不轻易放弃。

## 5\* 手指

### 1、课文解说。

这是丰子恺先生写的一篇散文。文章阐明了一个道理，“团结就是力量”。

### 2、对句子的理解。

①拿笔的时候，全靠它推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触得最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。

这句话是对食指的描写，运用了排比的句式，写出了食指的作用及他勤奋卖力、敢于探险、不怕牺牲的性格特征。

②手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

这句以手指的全体比喻人的全体，阐明“团结就是力量”的人生道理，是文章表达的主旨。

## 6 北京的春节

### 1、课文简说。

文章以时间为经线，以人们的活动为纬线结构全文。作者先介绍北京的春节从腊月初旬就开始了：人们熬腊八粥、泡腊八蒜、购买年货、过小年……做好过春节的充分准备。紧接着详细描述过春节的三次高潮：除夕夜家家灯火通宵，鞭炮声日夜不绝，吃团圆饭、守岁；初一男人们外出拜年，女人们在家接待客人，小孩逛庙会；十五观花灯、放鞭炮、吃元宵。最后写正月十九春节结束。反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。

### 2、对句子的理解。

①这不是粥，而是小型的农业展览会。

“农业展览会”指腊八粥里的米、豆、干果的品种很多，多得好像是聚在一起开展览会。作者用了“打比方”的表达方法，生动形象地写出了老北京春节熬腊八粥这一民俗特点。

②除夕夜家家灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

从第一句话可充分感受到“除夕真热闹”。

## 7\* 藏戏

### 1、课文简说。

课文按说明事物的不同方面为序，以总—分—总的关系结构文章。先用三个排比句概括介绍藏戏主要特点：“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”。接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事。紧接着介绍藏戏的重要特征——“面具”的特点及作用；舞台简朴；剧情靠解说、说唱来描述；开场、正戏、结尾固定的程式；唱腔、动作丰富多彩；演出时间长等。最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。

## 2、对句子的理解。

①世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

课文用反问句的形式强调藏戏戴着面具演出等方面的突出特点。

②那时候，雅鲁藏布江上没有什么桥梁，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多试图过江的百姓，被咆哮的江水吞噬。

作者再现了当时恶劣的自然环境，间接歌颂了唐东杰布的高尚品质。

## 8\* 各具特色的民居

### 1、对句子的理解。

①在闽西南和粤东北的崇山峻岭中，点缀着数以千计的圆形围屋或土楼，这就是被誉为“世界民居奇葩”的客家民居。

这句话运用了打比方和比较的方法，概括地说明了客家圆形围屋在世界建筑史上的地位。

②它们大多为三至六层楼，一百至二百多间房屋如橘瓣状排列，布局均匀，宏伟壮观。

作者用列数字、打比方的方法，生动、形象地说明圆形围屋外观和整体布局特点。

## 9 和田的维吾尔

### 1、课文简说。

课文首先讲“我”在和田的一次经历，亲身感受到维吾尔人特有的豪气与乐观。第2、3自然段详细介绍维吾尔人热爱土地的程度令人惊叹。第4自然段写恶劣的自然环境并没有扼杀维吾尔人爱美的天性。第5自然段写维吾尔的姑娘漂亮，小伙俊朗，能歌善舞。第6自然段写维吾尔人喜欢聚餐，目的不在于吃而在于载歌载舞。最后一个自然段与第一自然段前后照应，总结维吾尔人豁达乐观的性格特征：纵使生活再苦，感觉也是甜的。

### 2、对句子的理解。

①谁能想象那黄灿灿、香喷喷的烤肉是在土堡似的土馕坑里烤熟的！谁又能想到维吾尔人著名的日常食品——馕，也是在土馕坑里烤成的！

作者用两个反问句式来表达和田维吾尔热爱土地的程度。两个感叹号表达了作者对和田维吾尔人热爱土地的敬佩和惊叹。

②远远望去，那大大小小、五颜六色、形态各异的衣服，像一幅巨大的抽象画，给寂静而单调的沙漠平添了几分韵味。

这句话用了打比方的方法，进一步说明和田维吾尔人对土地的热爱。

③花儿不仅盛开在南疆的沙土里，还盛开在维吾尔人的门框边、房梁顶、墙壁的挂毯上。这个句子赞美维吾尔人在恶劣的自然环境中依然爱花、爱美的天性。沙土里种着花，门框边、屋梁顶雕刻着花、墙壁的挂毯上绣着花，有维吾尔人的地方，就有盛开的花。

## 10 六年前的回忆

### 1、课文简说。

本文通过对李大钊被捕前到被捕后的回忆，展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。除开头外，文章是按被捕前、被捕时、法庭上、被害后的顺序来叙述的。被捕前写父亲烧掉文件和书籍，工友阎振三被抓，反映出形势的险恶与处境的危险；被捕时写了敌人的心虚、残暴与父亲的处变不惊；法庭上描写了李大钊的镇定、沉着；被害后写了全家的无比沉痛。

## 2、对句子的理解。

①父亲是很慈祥的，从来没骂过我们，更没打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

这里写出了李大钊同志对待亲人慈爱和善与对待工作认真严肃两个方面的统一。

②局势越来越严重，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

李大钊同志把革命工作看得比什么都重要。表现了他对革命高度负责的精神。

③在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

从这句话中可以看出父亲虽受敌人的折磨，但依旧沉着、慈祥。“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”说明敌人对李大钊施了重刑，“平静”说明李大钊经历残酷的折磨后依旧坚强，“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。

④父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

“他的心被一种伟大的力量占据着”，李大钊同志对革命事业充满必胜的信心，所以不但在敌人的严刑拷打下毫不动摇，而且也不因亲人的哭喊声而忧伤。

## 11\* 灯光

### 1、课文简说。

这篇课文通过对一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的献身精神，说明今天的幸福生活来之不易。

## 12 为人民服务

### 1、课文简说。

《为人民服务》是毛泽东主席于1944年9月8日在张思德同志追悼会上所作的演讲。毛泽东主席讲述为人民服务的道理，号召大家学习张思德同志完全、彻底地为人民服务的精神，团结起来，打败日本侵略者。

文章开头就鲜明地提出了中国共产党及其领导的八路军、新四军的宗旨——完全、彻底地为人民服务；然后结合当前的实际，从三个方面说明怎样才能完全、彻底地为人民服务：一是树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观；二是正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的；三是搞好团结、克服困难、提高勇气、互相爱护，使整个人民团结起来。

## 2、对句子的理解。

①我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

表明：“全心全意为人民服务”是中国共产党和革命军队的根本宗旨，张思德同志就是为人民服务的典范之一。

②张思德同志是为人民的利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

张思德同志牢记革命队伍的宗旨，活着为人民的利益工作，死为人民的利益牺牲，他的死

却是有意义、有价值的，所以说“比泰山还重”。

③因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

上面这段话共有三句话。第一句话是讲我们要欢迎批评，第二句话是讲我们欢迎任何人的批评，第三句话是讲我们接受任何人的只要是正确的批评。句与句之间联系紧密，意思层层递进。可以进一步明确：衡量批评正确与否的标准只有一个，就是是否符合人民的利益。接受任何人的只要是正确的批评的目的也只有一个，就是为人民服务。

### 13 一夜的工作

1、课文简说。

作者在文章中先简要交代了自己得以目睹总理工作的缘由，然后着重叙述了他陪同周总理审阅稿子时的所见所闻，最后抒发了自己真切的感受。文章从工作辛劳和生活简朴两方面表现周总理崇高品质的。

2、对句子的理解。

①我走进总理的办公室。那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。

办公室只有几件必不可少的办公设备，的确“极其简单”。“如此而已”是“不过这样罢了”的意思。这个句子说明周总理生活极其简朴。

②总理招呼我坐在他的写字台对面，要我陪他审阅我整理的记录稿，其实是备咨询的意思。他一句一句地审阅，看完一句就用笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是浏览一遍就算了，而且一边看一边思索，有时停笔想一想，有时问我一两句。

总理审阅文件的认真、细致的程度可以说令人震惊。从中我们可以看到一个做事一丝不苟、举轻若重的总理。

③花生米并不多，可以数得清颗数，好像并没有因为多了一个人而增加了分量。

周总理工作任务那么繁重，饮食却如此简单。表现总理工作上不辞劳苦，生活上却低标准要求自己的高贵品质。

### 14 卖火柴的小女孩

1、课文简说。

这篇课文是丹麦作家安徒生的一篇著名童话，讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。作者开头描写了又冷又黑的大年夜，小女孩还在街头卖火柴。接着，写了小女孩为了暖和自己，五次擦燃火柴，在火柴的亮光中看到的种种幻象——暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树，慈祥的奶奶，直至跟奶奶一起飞走。最后讲小女孩被冻死在街头。

2、对句子的理解。

①天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。

快乐的节日氛围更突出了小女孩命运的悲惨。

②她俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

联系前文的内容，这句话的意思就是小女孩离开了人世，在美妙的幻觉中死去了。小女孩只要活在这个世界上，就只有寒冷，只有饥饿，只有痛苦。

③谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年

的幸福中去。

前一个“幸福”指小女孩临死前美好的幻象；后一个“幸福”，意思是小女孩死了就没有寒冷、饥饿和痛苦，就彻底幸福了。通过这两个“幸福”，我们可以感受到作者对穷苦人民寄予的深切同情和对贫富悬殊社会现实的强烈不满。

## 15 凡卡

### 1、课文简说。

这篇课文通过凡卡给爷爷写信这件事，反映了沙皇统治下俄国社会中穷苦儿童的悲惨命运，揭露了当时社会制度的黑暗。

文章是按写信的过程记叙的。开始叙述圣诞节前夜凡卡趁老板、老板娘和伙计们去教堂做礼拜的机会，偷偷地给爷爷写信；接着，凡卡在信中向爷爷倾诉自己难以忍受的悲惨的学徒生活（挨打、挨饿、睡不好觉），再三哀求爷爷带他离开这儿，回到乡下去，并回忆了乡下生活的两个情景（一是爷爷守夜的情景，一是过圣诞节的情景）；最后写凡卡把写好的信塞进邮筒里，在甜蜜的梦中看见爷爷正在念着他的信。

本文表达上主要有两个特点。第一，讲凡卡的悲惨遭遇时，作者的叙述、凡卡的信和他在写信过程中的回忆三部分内容穿插起来，互相映衬。第二，采用了对比、反衬、暗示的表达方法。文中凡卡向爷爷倾诉当学徒所受的虐待欺凌，基调是“苦”；文中插叙回忆的内容，主要讲在乡下生活的快乐，基调是“乐”。最后，课文以凡卡的梦结尾，暗示了他愿望的破灭，给人留下深刻的思考，激起人们对凡卡的深切同情和对黑暗社会的愤怒。

### 2、对句子的理解。

①圣诞节前夜，他没躺下睡觉。他等老板、老板娘和几个伙计到教堂做礼拜去了，就从老板的立柜里拿出一小瓶墨水，一枝笔尖生了锈的钢笔，摩平一张揉皱了的白纸，写起信来。凡卡等所有人都不在了才敢写，害怕被人发现，也暗示了凡卡学徒生活的艰辛。

②他叹了一口气，跪在作台前面，把那张纸铺在作台上。

写一封信的过程中，他连续叹气，可见这样的生活的确压得他喘不过气来，让他痛苦万分。

③我的生活没有指望了，连狗都不如！

“指望”是指生活的希望。饥饿、孤独、痛苦，彻底打碎了凡卡的梦想”。文中几次提到死，也是反映了凡卡极度痛苦的心情。

④过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷，耷拉着两条腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……

凡卡的美好愿望就如他的梦一样，只是一个天真的梦而已。梦醒之后，悲惨的生活依旧，甚至更加悲惨，因为唯一的希望破灭了，他连梦也没有了。

## 16 鲁滨孙漂流记

### 1、课文简说。

梗概按鲁滨孙历险的时间顺序记叙，写了“遇险岛上”“建房定居”“养牧种植”“救‘星期五’”“回到英国”，突出了鲁滨孙恶劣的生存环境，表现了他不畏艰险、机智坚强、聪明能干的特点。

### 2、对句子的理解。

①我希望世上的人都要从我最不幸的处境中取得一个经验教训，这教训就是：在最不幸的处境之中，我们也可以把好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

这句话体现鲁滨孙积极乐观的人生态度。他从绝望中看到希望的火花，从而得到内心的安慰，获得坚持下去的勇气和信心。

### 17\* 汤姆·索亚历险记

1、课文简说。

梗概围绕“历险”，写了汤姆的五次历险：一是和哈克半夜到墓地检验胆量；二是和哈克、乔奇到杰克逊岛当“海盗”；三是和哈克到鬼屋寻宝；四是和贝琪在魔克托尔山洞迷路——真正的历险；五是和哈克再次到洞中寻宝，结果找到了强盗藏匿的金币。

2、对句子的理解。

①汤姆有几个好朋友：乔奇、班恩、吉姆，但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮兮的流浪儿哈克。

“臭味相投”本是贬义词，但是作者加上了引号，一下子就使它们显得不同寻常。表达他对孩子们自由活泼性格的喜爱和赞赏。

②阴风吹拂下，他们目睹了一场斗杀：乔埃杀死了医生鲁宾逊又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍的乔埃，相互发誓决不开口。

在梗概中还有这样一句——“镇上要开庭审理彼得杀人案了，汤姆和哈克出庭为彼得作证……”这两句话似乎互相矛盾。从中我们不难看出汤姆和哈克的正义和勇敢！

③晴朗的夜，明亮的星，灌木林丛，篝火野餐；没有了大人的训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚，有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松树、蝴蝶……他们无忧无虑、无拘无束，这里简直是一片乐土、净土！

他们向往自由自在、无忧无虑的生活方式。孩子内心纯真的向往，使他们的淘气调皮带上了可爱的色彩。

### 18 跨越百年的美丽

1、课文简说。

课文《跨越百年的美丽》是梁衡的同名散文。文章以“美丽”为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。

2、对句子的理解。

①她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新的时代，而她那美丽、庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心中。

“她的报告”宣布了一项惊人的发现：天然放射性元素镭。“她那美丽、庄重的形象”是指“一袭黑色长裙”“白净端庄的面庞”“坚定而又略带淡泊的神情”“微微内陷的大眼睛”，也暗指这一形象背后坚毅执著的精神。这句话写出了居里夫人对科学的巨大贡献。

②这种可贵的性格和高远的追求，使玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现。

“这种可贵的性格和高远的追求”是指居里夫人有“坚定、刚毅，有远大、执著的追求”，“这项伟大自然发现”是指居里夫人发现了放射性金属元素镭，“人生意义的发现”是指居里夫人明白了人生的价值并不在于年轻美貌、金钱名利，而在于为科学作出贡献，为人类作出贡献。

③她从一个漂亮的小姑娘，一个端庄坚毅的女学者，变成科学教科书里的新名词“放射线”，

变成物理学的一个新的计量单位“居里”，变成一条条科学定律，她变成了科学史上一块永远的里程碑。

四个“变成”概括了居里夫人奋斗的一生以及不朽的功绩。

## 19\* 千年梦圆在今朝

### 1、课文简说。

课文叙述了中华民族几千年来为实现飞离地球、遨游太空的美好梦想所进行的不断的尝试和追求。文章热情赞扬了中国航天工作人员热爱祖国，团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的科学精神。

### 2、对句子的理解。

①载人航天工程，是中国航天史上规模最大、技术最复杂、安全性和可靠性要求最高的跨世纪重点工程。

句子中的三个“最”字，充分说明了载人航天工程面临着巨大的困难和挑战，充分说明了党中央决定实施载人航天工程显示出的巨大的勇气和决心，也充分说明了中国航天工作者将为此付出巨大的努力和艰辛的劳动。

## 20 真理诞生于一百个问号之后

### 1、课文简说。

课文的题目是“真理诞生于一百个问号之后”，也是课文的主要观点，课文主要用事实论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。

课文三个有代表性的事例。第一个事例是谢皮罗教授从洗澡水的漩涡中发现问题，通过反复的试验和研究，发现水的漩涡的旋转方向和地球的自转有关。第二个事例是英国的著名化学家波义耳偶然发现盐酸会使花瓣变红，继而进行了许多实验，终于发明了酸碱试纸。第三个事例是奥地利医生从儿子做梦时眼珠转动这个现象，经过反复观察和分析，推断出凡睡者眼珠转动时都表示在做梦的普遍规律。

### 2、对句子的理解。

①最后把“？”拉直成了“！”，找到了真理。

这里的“？”是发现的问题，是不断的追问，“！”是通过探索，解决了疑问，发现了真理。这个句子把一个抽象的道理，用直观形象的方法进行表述，给人留下了深刻的印象。

②善于“打破沙锅问到底”的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，有所成就。

“打破沙锅问到底”形象表达了锲而不舍、不断探索的精神，“发现”“发明”“创造”“成就”这四个词按收获由小到大排列，也说明平常的事情中蕴含着真理，蕴含着伟大的成就，而这些只有“打破沙锅问到底”的人才能做到。

③只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。

这句话用“只要……就……”的句式说明“科学并不神秘，真理并不遥远”，发现真理的前提条件就是“见微知著”，能从平常的现象中发现问题，看到本质，并“不断探索”。

## 21 我最好的老师

### 1、课文简说。

课文具体描写了怀特森老师一次出乎意料的教学过程。怀特森老师培养学生学会独立思考，独立判断，具有怀疑的能力。

### 2、对句子的理解。

①从此，科学课对于我们来说就成了一种“冒险”。

这里的“冒险”是指科学课上富有挑战性的紧张刺激的学习过程，学生要时刻动脑对事物进行独立的思考、独立的判断，要有怀疑，也要有实证，学习成了一个真实的复杂的过程。

②然而，正是在一个个饶有趣味又充满刺激的过程中，我们逐渐增长了见识，也逐渐懂得了如何去接近真理。

在“饶有趣味又充满刺激”的学习中，我们不仅学到了知识，增长了见识，更重要的是善于独立思考，独立判断，要有怀疑的精神。

③怀特森先生让我还有我的同学明白了一个重要的道理：不要迷信书本，也不要迷信权威。两个“不要迷信”强调要通过独立的思考去获取知识。

## 综合性学习：难忘小学生活

### 1、课文简说。

《难忘的启蒙》是一篇回忆启蒙老师的文章。文章重点回忆了抗日讲演比赛、老师对“我”的两次批评、对日语课的抵制等三件事，表现了启蒙老师强烈的爱国精神和严谨的教学作风，表达了作者对启蒙老师的崇敬、感激和怀念。

《老师领进门》是当代作家刘绍棠的作品。这是一篇回忆录，作者回忆了童年时代，在启蒙教师的启发引导下，从小受到文学感染，在心田里播下了文学的种子，表达作者尊敬老师，热爱老师，对老师深深的感激之情。

《新来的王老师》是一篇小说。写了一位新上任的王老师在第一节语文课上提问“差生”蔡林，引起哄堂大笑，放学后王老师送给蔡林一份“差生档案”，鼓励蔡林好好学习的事。

《忘不了的笑声》是一篇描写同学的文章。文章围绕“小队的同学都爱笑，各人的笑声不一样”，写出了小队同学别具一格的笑声，通过笑声表现出同学的特点。字里行间洋溢着同学之间的亲切情谊。

《作文上的红双圈》文中提到的《补考》一文是她的处女作，由于这篇作文的成功，给了作者自信和力量，至此以后陆续发表文学作品，最终成为知名作家。文章以小见大，赞颂老师对自己人生的引领作用。

《给老师的一封信》在信中回忆了顾老师曾经给予自己的种种关爱和教诲，赞美了老师的奉献精神。

《在小学毕业典礼上的讲话》文中回忆了六年小学生活中难忘的三件往事——上小学的第一天、三年级时的运动会和六年级的家长会，表达了对母校的留恋，对老师的感激，以及对同学的依依不舍。

《给校长的建议》毕业生以一种特殊的方式向母校表达了热爱之情。

《同学录》是一首短短的诗。同学录，是种在校园里永远的记忆，是留在岁月中忘不掉的纯真。

### 综合复习

#### 1. 《养花》

第一题，通过查字典理解字词。

奇花异草 异：奇异，特别。奇花异草，奇异、特别的花草。

大雨倾盆 倾：使器物反转或歪斜，尽数倒出里面的东西。大雨倾盆，雨像盆里的水倒下来一样，形容雨非常大。

置之不理 置：搁，放。置之不理，放在一边，不理不睬。

三年五载 载：年。三年五载，三年五年。

秉烛夜游 秉：拿着，握着。秉烛夜游，晚上举着蜡烛游玩。

第二题，从文中画出能具体说明“如此循环”的一个句子。

“我工作的时候，总是写一会儿就到院子里去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋里再写一会儿，然后再出去。”

第三题，用课文中的具体事例说说作者从养花中体会到的乐趣。

文章的第3自然段讲养花增长了见识，第4自然段讲养花虽然辛苦但有益身心，第5、6自然段分别叙述养花的快乐与忧伤，最后一段总结了养花的乐趣是：有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识。

#### 2. 《生活是多么广阔》

这是著名诗人何其芳的诗。诗中抒发了对生活的感受，表达了诗人对生活的热爱和追求。

第一题，用自己的话说说几个含义深刻的诗句的意思。

“去在平凡的事物中睁大你的眼睛”，意思是：要留心观察，注意发现平凡生活中的美好的事物，美好的心灵。

“去以自己的火点燃旁人的火”，意思是：要在生活中满腔热忱地帮助别人。

“去以心发现心”，意思是：要真心待人，真诚待人。

#### 3. 《中华第一龙》

本文从“中华第一龙”谈起，讲了中华民族的标志——“龙”这一艺术形象的形成过程和象征意义，赞颂了光辉灿烂的中华文化。

第二题，“中华第一龙”指的是哪一条龙？它有哪些特点？

“中华第一龙”指的是河南濮阳一座五千年前原始社会的墓葬中发掘出来的那条龙。这条龙的特点是：用贝壳砌成，造型粗犷，样子像蜥蜴。

第三题，龙这种艺术形象是怎样形成的？你从这一艺术形象中体会到了什么？

龙这种艺术形象是我们的祖先通过想象创造出来的。文章的第4自然段具体讲了我们的祖

先创造这一艺术形象的过程。

从龙这一艺术形象，可以体会到我们祖先的想象力和创造精神，体会到我们祖先的理想和希望，体会到中华民族历史悠久、文化灿烂。

第四题，抄写课文中带“龙”字的词语，再写出几个带“龙”字的词语。

望子成龙、生龙活虎、龙腾虎跃、龙凤呈祥、巨龙腾飞、盘龙卧虎、虎踞龙盘、龙潭虎穴、龙马精神、车水马龙、龙飞凤舞、画龙点睛。

#### 4. 《狱中联欢》

这篇课文选自长篇小说《红岩》。课文讲的是1949年元旦，被关押在集中营的革命者，巧妙地利用庆祝新年的机会，欢庆人民解放战争在全国范围内所取得的伟大胜利，表现了随时面临死亡威胁的共产党人坚定的革命信念和乐观主义精神。

第一题，用较快的速度默读课文，然后填写狱中联欢的过程。

狱中联欢的过程是：唱歌、交换礼品、贴对联、表演节目。

第二题：挑选课文中的一副对联读一读，体会对联的意思。

文中的五副对联有一个共同的特点：从字面看，没有一处革命的词句，没有一处可以被敌人抓住把柄，但在当时当地，大家都能领悟到这些对联中所蕴含的欢呼革命大好形势、赞颂革命者、抨击反动派的意思。

第三题，仔细阅读课文中“猩猩来到楼七室门前站定……猩猩装作没有听见，溜走了”这一部分，说说从中体会到了什么。

意在挑剔的猩猩看了以后，可能已意识到某些不同寻常的意义，但他抓不住把柄，只能无可奈何地溜走。在学生自读自悟的基础上，互相交流启发，教师适当点拨，然后可以分角色读读这个部分。

#### 5. 《名碑荟萃》

本文以西安碑林收藏的石刻为例，介绍了我国书法艺术史上几位有代表性的书法家和他们的代表作，反映了我国书法艺术的辉煌成就。

第一题，按照课文叙述顺序，写出课文介绍的几位书法家的名字。

课文依次介绍的书法家是：王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权。

第二题，这几位书法家的书法各有什么特点？从课文中画出最能表现每个人书法艺术特点的一两个词语。

课文中介绍王羲之的书体“潇洒清秀”；欧阳询的字“骨气劲峭，法度严整”；颜真卿“用笔匀而藏锋，内刚劲而外温润，字的屈折处圆而有力”；柳公权的字“骨力遒劲，结构严谨”。

#### 6. 《琥珀》

琥珀是古代松树脂的化石。本文通过合理的想象，具体描写了一块琥珀的形成过程。

第一题，课文中写的这块琥珀有什么特点？把最能说明这块琥珀特点的一两个句子画下来。

“在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛”“它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环”。

第二题，用自己的话简要地说说作者是怎样想象这块琥珀形成的过程的。

琥珀的形成经历了两个阶段：一是老松树滴下的松脂包住了苍蝇和蜘蛛，松脂继续滴下来，盖住了原来的，积成了一个松脂球；二是海水淹没了森林，松脂球淹没在泥沙下面，经过几千年的时间，松脂球变成了化石。

第三题，具体体会作者这样想象琥珀的形成的依据。

(1) 约摸算来，总有一万年了。由松脂变成松脂球，再由松脂球变成化石，需要这么长时间。

(2) 一个夏天，太阳暖暖地照着。必须是夏天，天气很热，老松树才能渗出松脂。

(3) 海在很远的地方翻腾怒吼。这块琥珀是一个渔民的儿子在海滩上发现的，这是想象海水渐渐逼近森林，最后淹没了森林的依据。

(4) 树林里长着许多高大的松树。如果没有高大的松树，也就不会有松脂了。

(5) 蜘蛛刚扑过去，一大滴松脂从松树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。这样想象的依据，就是那块琥珀的特点。如果不是刚好这么巧，那两个小东西就不会“仍旧好好地躺”在“透明的琥珀里”了。

## 7. 《智慧之花》

本文讲了两个少年儿童的故事，赞扬了她们的机智勇敢。

第一题，了解课文讲了哪两个故事。

第一个故事的主人公是维吾尔族小姑娘玛丽亚，她运用学过的关于电的基本知识，在自我保护的前提下救了五个触电的男同学。第二个故事的主人公是东北的小姑娘江雪，她巧妙地向工商管理所商检科举报了卖变质冰棍儿的人，这是运用法律保护自己和同伴不受伤害。这两个故事都体现了少年儿童要学会自我保护、学会生存的思想。