

上海复旦附中中考自主招生语文试题

- 1.[唐]韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”这一句子中“于”的意思是。
- A.在 B.从 C.由于 D.对于
- 2.[当]王充《论衡·量知篇》：“人之学问，知能成就，犹骨象玉石，切磋琢磨。”其中“磋”字的准确含义是。
- A.搓弄 B.商量讨论 C.摘取 D.把象牙加工成器物
- 3.《左传·宣公十五年》：“我无尔诈，尔无我虞。”句中前一个“尔”的意思是。
- A.如此 B.而已 C.你 D.那样
- 4.“苦口老师归寂日，知恩弟子庆生辰。”([宋]惠洪《石门文字禅·云庵生辰》)其中“苦口”一词的含义是。
- A.佛口 B.说话太多口变苦 C.口气沉重 D.不辞烦劳、反复恳切地说
- 5.当代小说家毕淑敏在《提醒幸福》中写道：“幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。”与这里的“乔装打扮”一语的意思最远的一项是。
- A.涂脂抹粉 B.改头换面 C.庐山面目 D.面目全非
- 6.韩小蕙在《悠悠心会》中写道：“有的夫妻一个屋檐下厮守一辈子，有的同事一个办公室对坐几十年，就是没话，心灵始终隔膜着一片寸草不生的荒漠。”与这里的“寸草不生”一语的意思最近的一项是。
- A.赤地千里 B.天府之国 C.鱼米之乡 D.山穷水尽
- 7.2004年的印度洋地震海啸令当地人民不及防，造成了巨大的人员伤亡和财产损失，但海啸无情人有情，通过中国国际救援队队员等多方救助后情况就得到了改善。句中方框应填入的字是。
- A.防 B.措 C.猝 D.促
- 8.[清]刘熙载《艺论》：“是其苦心孤诣，且不欲徇非常人意，况肯徇非常人之意乎？”句中“苦心孤诣”一语的结构属于。
- A.并列式 B.偏正式 C.补充式 D.主谓式
- 9.蒋子龙在《乔厂长上任记》中写道：“但是，他相信生活不是命运，也不是赶机会，而是需要智慧和斗争的无情逻辑！因此他要采取大会战孤注一掷。”这里的“孤注一掷”在句中作。
- A.补语 B.状语 C.宾语 D.谓语
- 10.纯洁的爱情体现着优美的。
- A.对立统一性 B.对立冲突性 C.和谐同构性 D.矛盾差异性
- 11.耳聋之人不能欣赏马思聪的《思乡曲》是因为他气管。
- A.后天的学习 B.后天的实践 C.先天的能力 D.先天的灵性
- 12.“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”([元]马致远《天净沙·秋思》)其中的“古道西风瘦马”这一比喻表现的是。
- A.客观的景物描写 B.客观的必理投射
C.客观景物与主观情意的交融 D.纯粹的主观情意

13.泰戈尔说,翅膀坠上黄金的鸟儿将无法飞翔。刘翔 110 米栏完美爆发平世纪夺冠,宣告了“刘翔时代”的到来。但没有对手的日子是孤寂的,有名利的纠缠更加危险。未来,他还能为世人带来多少惊喜,没人能预知,在这个巨星升起和陨落同样倏忽的年代,这的确是留给世人的一声重重的叩问。这“重重的叩问”是指_____。

- A. 在巨星升起和陨落同样倏忽的年代刘翔是否越的没有对手。
B. 鲜花和名望是否会让刘翔成为一颗转瞬即逝的流星。
C. 刘翔走上了偶像的神坛之后,能否经受得住世俗眼光的评判。
D. 刘翔面对巨大的名利诱惑,能否继续奋斗、再创辉煌。

14.“夸父与日逐走,入日。渴欲得饮,饮于河、渭;河渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。”这个神话故事出自_____。

- A. 《山海经·海外北经》 B. 《水经注》 C. 《天工开物》 D. 《梦溪笔谈》

15.“美丽地描绘一副面孔”和“一副美丽的面孔”分别指的是_____。

- A. 艺术的美、自然的美 B. 自然的美、艺术的美
C. 现实的美、艺术的美 D. 艺术的美、社会的美

16.风来似一片绿色的海,夜静如一堵坚固的墙“(张抗抗《地下森林断想》)。这里运用联想的方式属于_____。

- A. 对比联想 B. 接近联想 C. 相似联想 D. 因果联想

17.幻想中的情感体验是_____。

- A. 真实性 B. 虚假的 C. 功利性的 D. 超脱的

18.下列名句中的空缺,正确的是_____。

_____,飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)

- A. 海客谈瀛洲 B. 山气日夕佳 C. 结庐在人境 D. 古道接悠远

19.以下不具有崇高感的诗句是_____。

- A. 人闲桂花落 B. 飞泉挂碧峰 C. 海上生明月 D. 飞流直下三千尺

20.秦观《踏莎行 郴州旅舍》有“驿寄梅花,鱼传尺素”的句子,其中的“鱼”是指_____。

- A. 鲤鱼 B. 木鱼 C. 信函 D. 信笺

21.在中国近代教育史上,主张“以美育代宗教”的人物是_____。

- A. 孙中山 B. 王国维 C. 梁启超 D. 蔡元培

22.熟悉大海的人见到大海的画面,口中有了海水的咸味,这种现象属于_____。

- A. 想象 B. 联想 C. 通感 D. 理解

23.对“六书”解释正确的一项是_____。

- A. 甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书、行书
B. 风、雅、颂、赋、比、兴
C. 《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》
D. 象形、指事、会意、形声、移注、假借

24.牛顿的联想随之褪色,难怪有人感到失望而责怪牛顿。句中的“霓裳羽衣”见诸_____。

- A. [唐]李白《将进酒》 B. [唐]白居易《长恨歌》
C. [唐]杜牧《过华清宫绝句》 D. [唐]李商隐《锦瑟》

25.颜之推《涉务》云:“古人欲知稼穡之艰难,斯盖贵谷务本之道也。夫食为民天,民非食不生矣,三日不粒,父子不能相存。”下列句中“为”的含义与“食为民天”中的“为”含

- 义相同的一项是 。
- A.皆信僮仆为之 B.“子为谁?”曰“为仲由。”
C.秦为知之,必不救也 D.今故告之,反怒为?
- 26.东施效颦所模仿的对象是 , 典出 。
- A.褒姒《荀子》 B.毛嫱《管子》
C.西施《庄子》 D.貂蝉《三国演义》
- 27.我们从有限的对象中获得无限的韵味需要对象本身具有 。
- A.想象性特征 B.抽象性特征 C.具象性特征 D.自觉性特征
- 28.文艺复兴以后,西方悲剧的主要对象是 。
- A.神 B.人自身的性格 C.社会 D.人的灵魂
- 29.[元]赵禹圭《折桂令·过金山寺》:“长江浩浩西来,水面云山,山上楼台。山水查=上连,楼台相对,天与安排。诗句成云烟动色,酒杯倾天地忘怀。醉眼睁开,遥望蓬莱,一半儿云遮,一半儿烟霾。”对这首元曲解说不恰当的一项是 。
- A.作者用“浩浩西来”的长江的动景来衬托巍峨的金山寺,显得绮丽动人。
B.这首元曲的开头没有直接写金山寺,而是描写金山寺气势不凡的背景。
C.“诗句成云烟动色,酒杯倾天地忘怀”是用狂态来表现自己沉醉在如此胜景中的豪情。
D.“山水相连,楼台相对”说的是金山寺倒映江中,山与水连在一起,楼中上下
- 30.“上海的石库门住宅是特定历史的产物,是弄堂里的上海风情!我虽然没在那里住过,但我懂得那一种感觉。那里所有的温煦、质朴和对待生活的韧性是我所熟识的,也是我所向往的。这恐怕是我生长的家庭和我成长的城市所给予我的唯一不变的东西。有一天,上海的石库门会像曾经居于其间的人一样悄然地逝云,但是他们留给这尘世的那种精神却永远不变。”这段文字的结尾流露出作者怎样的感情?下列说法中不正确的一项是 。
- A.生活在现代都市,同时保有着对以往石库门生活的同情
B.对上海石库门的古旧所传递的一份永远不变的精神眷恋
C.上海石库门所代表的一种石库门文化让作者着迷与留恋相互映照,山在水中,水在山上,一派奇妙景象。
D.对于上海石库门住宅中的具体的旧事和故人的怀念